

ANALISIS PROSES PEMBUATAN ADEGAN PESAWAT PADA FILM DUNKIRK

Mochamad Khadafi

Pogram Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Indraprasta PGRI
Mochamad Khadafi@gmail.com

Abstrak

Sejak film pertama diproduksi pada akhir abad ke-19, teknologi dalam pembuatan film terus berkembang dan mengalami inovasi hingga saat ini. Fenomena ini sangat penting untuk diungkap karena perkembangan teknologi di dalam industri film berdampak besar pada kualitas film yang dihasilkan, termasuk menjadi semakin canggih dari waktu ke waktu. Seiring perkembangan zaman, teknologi dalam pembuatan film terus mengalami inovasi guna memberikan pengalaman menonton yang semakin memukau dan memikat bagi penonton. Pada awalnya, film dibuat dengan teknologi yang sangat sederhana dan terbatas, seperti kamera tangan yang digerakkan oleh tenaga manusia. Namun seiring berjalannya waktu, teknologi film mulai mengalami kemajuan yang signifikan. Mulai dari penemuan teknologi perekaman suara, penggunaan efek khusus, hingga pengembangan teknologi 3D dan animasi komputer yang semakin membaik.

Kata kunci: Adegan Pesawat, Film Dunkirk

PENDAHULUAN

Sejak film pertama diproduksi pada akhir abad ke-19, teknologi dalam pembuatan film terus berkembang dan mengalami inovasi hingga saat ini. Fenomena ini sangat penting untuk diungkap karena perkembangan teknologi di dalam industri film berdampak besar pada kualitas film yang dihasilkan, termasuk menjadi semakin canggih dari waktu ke waktu. Seiring perkembangan zaman, teknologi dalam pembuatan film terus mengalami inovasi guna memberikan pengalaman menonton yang semakin memukau dan memikat bagi penonton. Pada awalnya, film dibuat dengan teknologi yang sangat sederhana dan terbatas, seperti kamera tangan yang digerakkan oleh tenaga manusia. Namun seiring berjalannya waktu, teknologi film mulai mengalami kemajuan yang signifikan. Mulai dari penemuan teknologi perekaman suara, penggunaan efek khusus, hingga pengembangan teknologi 3D dan animasi komputer yang semakin membaik.

Salah satu contoh penerapan teknologi canggih dalam sebuah produksi film adalah pada film Dunkirk, yang dirilis pada tahun 2017. Film Dunkirk menggunakan teknologi Imax dan 70mm untuk memberikan pengalaman menonton yang unik dan mendalam bagi penonton. Selain itu, Dunkirk juga menggunakan teknologi CGI (Computer Generated Imagery) untuk menghasilkan efek visual yang luar biasa, seperti simulasi perang dunia II yang sangat realistis. Dalam pembuatan film Dunkirk, banyak teknologi baru yang digunakan, seperti penggunaan drone dan kamera yang dipasang pada pesawat tempur untuk menghasilkan gambar-gambar spektakuler dari aksi pesawat.

Selain itu, para animator juga menggunakan teknologi modern seperti motion capture guna merekam gerakan dan ekspresi para pemeran untuk menciptakan animasi yang lebih natural dan realistis. Dalam film Dunkirk, pesawat tempur digunakan untuk menggambarkan suasana mengerikan dari serangan udara yang terjadi selama operasi pelarian perang berlangsung. Pesawat-pesawat tersebut dengan realistis digambarkan terbang dengan

kecepatan tinggi, memuntahkan peluru dan bom ke wilayah target, dan terlibat dalam pertempuran udara sengit.

Teknologi CGI (Computer Generated Imagery) yang sangat canggih digunakan untuk memperlihatkan pesawat dan senjata yang digunakan dengan sangat akurat, sehingga memberikan pengalaman dan sensasi yang lebih intens kepada penonton. Perkembangan teknologi dalam pembuatan film Dunkirk membawa pengalaman baru yang mengesankan bagi para penonton. Salahsatu aspek yang menarik adalah bagaimana pesawat tempur dalam film Dunkirk dibuat dengan menggunakan teknologi canggih sehingga terlihat realistis dan mengesankan. Berdasarkan pemaparan tersebut, penulisan artikel ilmiah akan berfokus pada analisis visual pada film Dunkirk. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif. Penelitian dilakukan untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan penelitian yang dirumuskan dalam topik analisis artikel ilmiah yang akan dibuat. Capaian analisis yang dilakukan agar mendapatkan pemahaman yang lebih dalam, menjelaskan konteks budaya visual serta dapat membantu menggali suatu makna. Metode kualitatif dilakukan untuk mengumpulkan dan menganalisis data mengenai perkembangan teknologi dalam pembuatan film Dunkirk khususnya pada adegan (scene) pesawat tempur.

METODE

Perancangan ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan perspektif interpretatif melalui interpretasi objek penelitian. Temuan-temuan dalam penelitian kualitatif tidak diperoleh di dalam statistik atau bentuk hitungan (Strauss, 2003). Penelitian ini menghasilkan data dari apa yang didengar, dirasakan, dan dibuat dalam bentuk naratif deskriptif. Tujuan dari metode kualitatif adalah untuk menjelaskan fenomena secara mendalam melalui pengumpulan data yang mendalam (Kriyantono 2014).

Menurut Arikunto (dalam Strauss, 2003) penelitian kualitatif memiliki karakteristik sebagai berikut:

1. Berpola pikir induktif
2. Mengutamakan dan menghargai persepsi atau pendapat dari narasumber
3. Rancangan penelitian bersifat alami
4. Bertujuan untuk memahami, mencari makna, dan menemukan kebenaran
5. Subjek, data, sumber data, alat pengumpul data yang dibutuhkan dapat berubah sesuai kebutuhan
6. Pengumpulan data dilakukan berdasar fenomenologis
7. Mengutamakan proses dibanding hasil
8. Penelitian berfungsi sebagai instrument atau alat data
9. Analisis data dapat dilakukan selama dan setelah proses berlangsung
10. Hasil penelitian berupa paparan dan penafsiran
11. Penelitian kualitatif juga disebut penelitian alamiah atau naturalistik

Teknik pengumpulan data dilakukan dengan dua teknik yaitu dengan observasi dan dokumentasi. Observasi atau Pengamatan merupakan bagian penting dari metode kualitatif. Melalui teknik ini dapat dilakukan dokumentasi dan refleksi secara sistematis terhadap objek penelitian. Selain itu melalui pengamatan ini analisis atas objek dapat dicatat secara sistematis demi mendapatkan gambaran yang luas akan masalah yang dikaji. Tahapan untuk melakukan observasi antara lain pengamatan secara umum akan hal-hal terkait, setelah itu lalu identifikasi aspek yang menjadi pusat perhatian, pembatasan objek, dan pencatatan (Nugrahani 2014: 132-133). Pada teknik dokumen sendiri dilakukan dengan mencari jurnal, website, atau artikel di internet untuk selanjutnya digunakan sebagai pendukung teori yang ada agar argumen-argumen yang ada valid dan bisa dipertanggung jawabkan. Selain itu penggunaan dokumen juga bisa dilakukan dengan tujuan sebagai referensi lain mengenai rancangan serupa yang sudah pernah orang lain buat sebelumnya.



HASIL DAN PEMBAHASAN

Proses pembuatan adegan pesawat dalam film dunkirk terangkum dalam sebuah video yang berjudul “Dunkirk Featurette - Taking to the Air (2017)” yang berdurasi 2 menit 46 detik yang diunggah pada kanal youtube channel Rotten Tomatoes Coming soon.

Proses pembuatan adegan pesawat akan dijelaskan pada tabel di bawah ini.

ADEGAN	PENJELASAN
	<p>Adegan pertama ini menampilkan para kru yang sedang menyiapkan serta memasang kamera pada bagian dari sebuah pesawat.</p>
	<p>Lalu dilanjutkan dengan pengetesan dari pengambilan gambar dari kru atau lebih tepatnya dari seorang direktur fotografi.</p>
	<p>Selanjutnya ada sebuah helikopter yang juga membawa sebuah kamera aksi guna merekam adegan nyata dari adegan pesawat tempur tanpa menggunakan efek CGI.</p>
	<p>Berikutnya ada seorang pilot profesional yang ditugaskan untuk mengendarai pesawat nya yang dimana pilot profesional tersebut hanya mengendarai pesawat dan posisinya akan digantikan oleh aktor pemeran utama menggunakan teknologi CGI.</p>

	<p>Lalu pada adegan ini dapat dilihat helikopter kuning tersebut sedang terbang di dekat area ledakan untuk mengambil adegan yang realistik dengan menggunakan ledakan yang juga asli tanpa menggunakan teknologi CGI.</p>
	<p>Lalu pada gambar ini adalah gambar dimana si aktor berakting sebagai pilot dengan menggunakan sebuah alat yang berbentuk replika dari badan pesawat yang digerakan oleh para kru.</p>
	<p>Beginilah para kru dan bahkan sang sutradara ikut menggerakan alat yang digunakan untuk keperluan mengambil adegan kondisi pilot saat berada didalam pesawat.</p>
	<p>Seperti inilah hasil tampilan akhir dari penggabungan antara pengambilan gambar yang nyata yang digabungkan dengan efek CGI.</p>

ANALISIS BUDAYA VISUAL

1. Citra

Citra visual dari film Dunkirk adalah sebagai berikut:

Pemandangan pantai Dunkirk yang luas dan terbuka, dengan pasir yang berwarna keabuan dan gelombang laut yang besar. Pemandangan ini menciptakan kesan bahwa para tentara terjeretan pasukan Inggris yang terjebak di sana.

- Kapal-kapal perang yang besar dan gagah berada di tengah-tengah laut, siap untuk menyelamatkan pasukan yang terjebak.
- Cuaca yang buruk, dengan angin kencang dan gelombang tinggi, memberikan kesan dramatis dan menegangkan dalam suasana perang.
- Adegan udara yang menampilkan pesawat tempur yang saling berkejaran di atas langit Dunkirk, menambah ketegangan dalam cerita.
- Pasukan yang terjebak di pantai Dunkirk yang berdesakan dan menunggu evakuasi, menciptakan kesan kepanikan dan ketegangan.
- Adegan kapal-kapal kecil yang berlayar menuju pantai Dunkirk untuk membantu menyelamatkan pasukan, memberikan sentuhan heroik dalam cerita.

- f. Skenario dari udara yang menunjukkan bom-bom jatuh dan pesawat terbang dihancurkan, memberikan gambaran tentang mengerikannya peperangan.
- g. Adegan evakuasi massal yang menampilkan ribuan pasukan yang naik ke kapal-kapal dan meninggalkan pantai Dunkirk, memberikan kesan dramatis dan mengesankan.
- h. Ekspresi wajah pasukan yang terjebak, yang mencerminkan ketakutan, kelelahan, dan harapan untuk selamat.
- i. Pemandangan akhir yang menunjukkan pantai Dunkirk yang kosong dan sunyi setelah evakuasi, menciptakan kesan kesedihan dan kehampaan setelah perang.
- j. Citra visual ini sebagai contoh untuk memberikan gambaran tentang nuansa dan elemen visual yang dapat ditemukan dalam film Dunkirk.

2. Visi dan Visualitas

Visi:

Visi film Dunkirk adalah untuk menghadirkan kembali peristiwa sejarah yang dramatis dan mengharukan ketika 400.000 tentara sekutu terjebak di pantai Dunkirk pada saat Perang Dunia II. Visi ini adalah untuk memberikan pengalaman yang mendalam bagi penonton tentang ketakutan, keika angkatan laut Inggris dan sekutu lainnya berhasil mengevakuasi lebih dari 300.000 tentara yang terjebak di pantai Dunkirk selama Perang Dunia II. Visi film ini adalah untuk menghidupkan kembali kegagahan, keberanian, dan semangat berkorban para prajurit dan warga sipil yang terlibat dalam evakuasi tersebut. Film ini juga bertujuan untuk memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang ketegangan, perjuangan, dan ketidakpastian yang dirasakan oleh mereka yang mengalami perang secara langsung.

Visual:

Visual dalam film Dunkirk akan menampilkan suasana yang autentik dan realistis dari medan perang, khususnya pantai Dunkirk. Gambar-gambar akan menyoroti kekacauan, kehancuran, dan teror yang melanda para prajurit yang terjebak di sana. Tampilan visual akan mencerminkan skala besar evakuasi dengan menampilkan berbagai jenis kapal dan pesawat yang terlibat, serta kerumunan tentara dan warga sipil yang mencari perlindungan.

Tone visual dalam film ini akan tetap tegang dan gelap, menggambarkan atmosfer ketegangan dan ancaman yang nyata di sekitar para karakter. Pemilihan warna dan pencahayaan akan menggambarkan suasana yang suram, dengan nuansa abu-abu, hitam, dan biru mendominasi, memberikan kesan yang membumi dan emosional. Namun, film ini juga akan menampilkan momen-momen kecerahan dan harapan, ketika keberanian dan solidaritas manusia hadir dalam situasi yang penuh keputusasaan.

Pemandangan dramatis seperti laut yang kasar, langit yang gelap, pantai yang terbungkalai, serta kapal-kapal besar yang tenggelam akan memberikan efek visual yang kuat dan mengesankan. Pengambilan gambar yang imersif dan sinematik akan memberikan pengalaman kepada penonton seakan-akan mereka berada di dalam film, merasakan kedekatan dengan karakter dan terlibat dalam peristiwa bersejarah yang penuh emosi ini.

Selain itu, penggunaan audio yang kuat dan efek suara yang realistis akan meningkatkan efek visual dan memberikan pengalaman sensorik yang lebih intens kepada penonton, mengalihkan mereka ke tengah medan perang dengan suara tembakan senjata, ledakan, deru pesawat, dan riuh kerumunan.

Dengan visi tersebut, film Dunkirk diharapkan menjadi sebuah karya yang kuat, mendalam, dan berkesan untuk mengenang sebuah peristiwa sejarah yang menginspirasi.

3. Media dan Khalayak

Media:

- a. Trailer: Sebagai langkah awal dalam pemasaran film Dunkirk, sebuah trailer dirilis untuk memberikan gambaran kepada khalayak tentang alur cerita, aksi, dan intensitas film ini. Trailer ini dapat ditemukan di berbagai situs web film dan platform media sosial seperti YouTube.
- b. Poster: Poster film Dunkirk juga menjadi salah satu media penting dalam promosi film ini. Poster ini biasanya tersebar di bioskop, tempat-tempat umum, dan platform media sosial. Poster ini memiliki gambar yang mencerminkan tema film, menampilkan pemandangan perang dan karakter-karakter utama.
- c. Materi Promosi: Selain trailer dan poster, materi promosi lainnya seperti gambar-gambar promosi, klip potongan adegan, serta wawancara dengan para aktor dan tim produksi juga menjadi media yang digunakan untuk meningkatkan kehadiran film Dunkirk di kalangan khalayak.

Khalayak:

Penggemar Film Perang: Film Dunkirk menarik perhatian para penggemar film perang yang tertarik dengan tema dan setting Perang Dunia II. Mereka akan menjadi khalayak utama dari film ini, menunggu dengan antusias untuk menyaksikan adegan aksi dan dramatis yang dihadirkan dalam film ini.

- a. Penggemar Christopher Nolan: Christopher Nolan adalah seorang sutradara yang dihormati dan dikenal dengan film-filmnya yang penuh dengan plot yang kompleks dan visual yang menakjubkan. Penggemar setia Nolan akan datang untuk menyaksikan film ini, mengingatkan pada karya-karyanya sebelumnya yang telah membuat mereka terkesan.
- b. Pencinta Sejarah: Film Dunkirk juga dapat menarik perhatian para pencinta sejarah, terutama mereka yang memiliki minat khusus dalam Perang Dunia II. Mereka akan melihat film ini sebagai sebuah kesempatan untuk mempelajari lebih lanjut tentang peristiwa sejarah yang signifikan ini melalui sudut pandang yang berbeda.
- c. Pemerhati Sinematografi: Film-film Christopher Nolan dikenal karena penggambaran visual yang luar biasa dan tata sinematografinya yang inovatif. Oleh karena itu, Dunkirk akan menarik minat para pemerhati sinematografi yang ingin mengalami keindahan visual dan penggunaan teknik sinematografi yang unik dalam film ini.

Film Dunkirk berhasil menarik perhatian media dan khalayak yang beragam, dari para pecinta film perang dan penggemar Nolan hingga pencinta sejarah dan pemerhati sinematografi.

4. Pandangan (Gaze)

Pandangan (gaze) dalam film ini terutama difokuskan pada tiga naratif utama: laut, udara, dan darat. Setiap naratif ini memberikan perspektif yang berbeda dan memperdalam pemahaman penonton tentang berbagai aspek pertempuran Dunkirk.

Pandangan laut menghadirkan gambaran yang epik dan menakjubkan tentang evakuasi Dunkirk. Penonton dapat melihat semangat keberanian dan kegigihan para anggota

kapal, yang berusaha untuk menyelamatkan sesama tentara dengan membawa pulang mereka ke Inggris. Dalam pandangan ini, detil pemandangan laut yang luas dan kuat mendominasi layar, menggambarkan betapa mengintimidasi dan berbahaya badai perang yang mereka hadapi.

Pandangan udara memberikan perspektif yang unik dan dramatis tentang pertempuran Dunkirk. Melalui pandangan ini, penonton dapat merasakan ketinggian dan keseraman peperangan di langit. Adegan-adegan pertempuran udara yang terbang rendah dan gerakan cepat membuat penonton benar-benar terlibat dalam aksi. Dalam pandangan ini, perjuangan dan ketegangan para pilot terasa sangat nyata dan menggugah adrenalin penonton.

Pandangan darat memperlihatkan pengalaman perang dari sudut pandang pasukan infanteri. Penonton dapat merasakan ketakutan dan keputusasaan yang dirasakan oleh para tentara yang terjebak di tanah Dunkirk. Melalui pandangan ini, penonton disajikan dengan adegan yang intens dan potret keberanian serta kehancuran yang dihadapi oleh para tentara. Detil-detil di medan perang seperti tembakan, ledakan, dan serpihan tentara yang berusaha mempertahankan hidup mereka, terasa sangat mendalam.

5. Simulasi dan Simulakra

Simulasi "Dunkirk"

Pertempuran di Udara

- Pemain menjadi seorang pilot RAF yang terbang melawan pesawat Jerman yang menyerang armada evakuasi di atas laut.
- Tugas pemain adalah melindungi kapal-kapal evakuasi dari serangan musuh.
- Pemain harus menghindari tembakan musuh serta berusaha menjatuhkan pesawat musuh dengan menembakkan peluru dan rudal.

Simulakra "Dunkirk"

Pertempuran Udara dengan Drone

- Peserta akan menggunakan drone untuk melakukan simulasi pertempuran udara seperti di film Dunkirk.
- Peserta akan mengendalikan drone yang telah dilengkapi dengan senjata amunisi untuk melindungi kapal evakuasi dari serangan musuh.
- Peserta harus menggunakan strategi yang benar untuk menghindari tembakan musuh dan menjatuhkan pesawat musuh dalam simulasi ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Kim, C., Mirusmonov, M., Lee, I. (2010). An Empirical Examination of Factors Influencing the Intention to Use Mobile Payment. *Computers in Human Behavior*, 26 (1), 310-322.
- Johnson, B. & Christensen, Larry. (2012). *Educational Research: Quantitative, Qualitative, and Mixed Approaches (4th ed)*. London: SAGE Publication Ltd.
- Hakim, C.. (2016, Juni 16). Kode Morse THR. *Kompas Online*. Diakses dari <http://www.kompas.com>
- Young, R.F. (2007). *Crossing Boundaries in Urban Ecology (Doctoral Dissertation)*. Tersedia dari Proquest Dissertation & Theses Database.



Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan RI. (2011). Peraturan Mendiknas tentang Satuan Pengawasan Internal (Permendiknas Nomor 47 tahun 2011). Jakarta: Penulis. Strauss, A., & Corbin, J. (2003). Penelitian Kualitatif. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Nugrahani, F., & Hum, M. (2014). Metode penelitian kualitatif. Solo: Cakra Books, 1(1)

(www.imdb.com)

(https://movieweb.com/dunkirk-true-story-ww2/?newsletter_popup=1)

(<https://www.genmuda.com/dunkirk-sebuah-film-perang-dengan-drama-ala-christophernolan/>)

(<https://bacaterus.com/review-film-dunkirk/>)

(<https://www.medcom.id/hiburan/film/1bV6Q17b-lima-fakta-film-dunkirk>)

(www.rottentomatoes.com)

