

PERANCANGAN *CONCERT AND MULTIFUNCTION HALL* DENGAN PENDEKATAN ANALOGI MEKANIK AKUSTIK DI BSD CITY, TANGERANG SELATAN

Nava Pangestika¹, Karya Widyawati², Arif Nugroho Wibowo³

¹Universitas Indraprasta PGRI, Program Studi Arsitektur
navapangestika13@gmail.com

²Universitas Indraprasta PGRI, Program Studi Arsitektur
widyawatik@yahoo.co.id

³Universitas Indraprasta PGRI, Program Studi Arsitektur
bonic_98@ymail.com

Abstract : *The City of South Tangerang is currently experiencing very rapid development, the economic growth of the City of South Tangerang has experienced very significant developments in the span of 8 years from 2010 to 2018. In 2010 the economic growth of the City of South Tangerang reached 110.18 Trillion and in 2018 increased to 157.34 trillion with an increase rate of 5.89 percent. In the development of industry 4.0 in Indonesia is very influential in the activities of the industrial production process due to the interference of an intelligent and automated system in the industry. The music industry has also participated in the development of technology as a whole. The development of the digital world that has penetrated the music sector brings various benefits for music activists in Indonesia. Among them with the music streaming application and also the promise of activities that have been more advanced through social media and also with the procurement of concerts.*

Key Words : *Design of Concert and Multifunction Hall, Acoustic Mechanical Analogy*

Abstrak : Kota Tangerang Selatan saat ini sedang mengalami perkembangan yang sangat pesat, pertumbuhan ekonomi Kota Tangerang Selatan mengalami perkembangan yang sangat signifikan dalam rentang waktu 8 tahun sejak tahun 2010 sampai 2018. Pada tahun 2010 pertumbuhan ekonomi Kota Tangerang Selatan mencapai 110,18 Triliun dan pada tahun 2018 meningkat menjadi 157,34 Triliun dengan tingkat kenaikan 5,89 persen. Dalam perkembangan industri 4.0 di Indonesia sangat berpengaruh dalam kegiatan proses produksi industri karena adanya campur tangan sebuah sistem cerdas dan otomatisasi dalam industri. Industri musik juga telah ikut serta dalam perkembangan teknologi secara keseluruhan. Perkembangan dunia digital yang merambah sektor musik membawa berbagai keuntungan bagi para pegiat musik di Indonesia. Diantaranya dengan adanya aplikasi streaming musik dan juga kegiatan promosi yang sudah lebih maju melalui sosial media dan juga dengan pengadaan konser.

Kata Kunci : Perancangan Concert and Multifunction Hall, Analogi Mekanik Akustik

PENDAHULUAN

LatarBelakang

Perancangan Concert and Multifunction Hall di BSD City ini merupakan salah satu bangunan konser musik yang difungsikan untuk para musisi dalam mengapresiasi karyanya kepada penggemar musik. Di kawasan BSD City termasuk aktif dalam kegiatan konser musik tiap tahunnya namun belum memiliki gedung konser tersendiri. Oleh karena itu dirancangnya bangunan Concert and Multifunction Hall dengan fungsi sebagai penyedia wadah/fasilitas konser musik serta penyewaan ruang-ruang komersil sebagai penunjang konser hall.

Kota Tangerang Selatan saat ini sedang mengalami perkembangan yang sangat pesat, pertumbuhan ekonomi Kota Tangerang Selatan mengalami perkembangan yang sangat signifikan dalam rentang waktu 8 tahun sejak tahun 2010 sampai 2018. Pada tahun 2010 pertumbuhan ekonomi Kota Tangerang Selatan mencapai 110,18 Triliun dan pada tahun 2018 meningkat menjadi 157,34 Triliun dengan tingkat kenaikan 5,89 persen.

Dalam perkembangan industri 4.0 di Indonesia sangat berpengaruh dalam kegiatan

proses produksi industri karena adanya campur tangan sebuah sistem cerdas dan otomatisasi dalam industri, mulai dari proses pengangkutan barang yang sudah mulai menggunakan kendaraan forklift yang jauh lebih efektif dan efisien dari tenaga manusia, serta dengan berkembangnya koneksi jaringan internet yang sudah mendunia yang mampu menciptakan peluang pasar baru. Dengan adanya platform e-commerce sebagai strategi dalam meningkatkan penjualan bisnis online dapat mempermudah masyarakat dalam mengakses tanpa harus bertatap muka secara langsung.

Industri musik juga telah ikut serta dalam perkembangan teknologi secara keseluruhan. Para pegiat musik harus menerima fakta bahwa proses digitalisasi di ranah olah suara sudah merambah luas. Perkembangan dunia digital yang merambah sektor musik membawa berbagai keuntungan bagi para pegiat musik di Indonesia. Diantaranya dengan adanya aplikasi streaming musik mempermudah musisi dalam mengapresiasi karya musiknya kepada masyarakat luas dan juga para musisi juga bisa mempromosikan hasil karyanya melalui sosial media dan juga dengan pengadaaan konser. Dengan diadakannya sebuah konser para penggiat music pun juga bisa menyaksikan idolanya tampil serta para musisi bisa memperkenalkan secara langsung karya musiknya kepada masyarakat luas.

METODOLOGI

Metode perancangan “Analogi Mekanik Akustik” pada rancangan *Concert and Multifunction Hall* ini menjawab latar belakang timbulnya obyek rancangan dimana semakin banyaknya minat masyarakat terhadap kegiatan konser musik maupun sektor bisnis semakin meningkat tiap tahunnya yang menitik beratkan pada penelitian mengenai hubungan yang saling mempengaruhi antara audio dengan visualisasi, karena didalam merancang sebuah *Concert and Multifunction Hall* ini perancang harus peka terhadap perlakuan akustik di dalam suatu ruangan yang difungsikan sebagai ruang audio maupun video. Tanpa penataan akustik yang benar dan tepat, tidak dapat terciptanya keseimbangan frekuensi suara pada suatu ruangan. Dengan demikian, komposisi struktur, serta wujud lebih diarahkan pada keseimbangan terhadap pemfungsian bangunan itu sendiri.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Data Mikro

a. Lokasi Tapak



Gambar 1. Peta Lokasi Tapak

Alamat

Jl. Kapten Soebijanto Djojohadikusumo,
 Rw.Buntu, Serpong, Kota Tangerang Selatan

Tabel 1. Peraturan Daerah Kota Tangerang Selatan

(Sumber : RTRW Tangsel, 2019)

KDB	70%
KLB	8
KTB	Min. 2 Lantai
KDH	Min. 10% dari luas lahan
GSB	20 Meter

b. Ukuran Site

Gambar 2. Ukuran Site

Sumber : google maps, 2019

Luas Site : 4.2 Ha

Keadaan Tapak : Lahan Kosong

Kondisi Sekitar Tapak



Gambar 2. Eksisting Tapak

Sumber : Analisa Pribadi, 2019

Kondisi tapak dikelilingi dengan bangunan :

- a. Hotel
- b. Restaurant
- c. Mall
- d. Rumah sakit
- e. Sekolah
- f. Ruko
- g. Pom bensin
- h. Perumahan

Lokasi tapak yang berada di pusat center atau tepatnya berada di perempatan Jl. Kapten Soebijanto Djojohadikusumo.

Konsep Tapak Bangunan

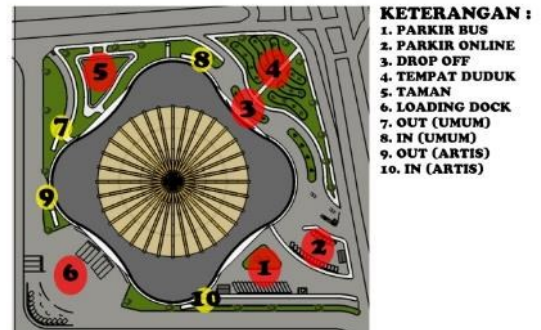


Gambar 3. Konsep Tapak Bangunan
 Sumber : Gelombang Bunyi. 2019

Dalam perancangan Concert and Multifunction Hall ini, berawal dari metode pendekatan rancangan yaitu “Analogi Mekanik Akustik” berangkat dari metode tersebut akustik/suara menjadi dasar sebuah pemikiran, dimana didalam bagian dari suara terdapat suatu getaran atau gelombang suara. Konsep yang digunakan adalah “Gelombang Suara” diartikan menurut ilmu fisika bahwa gelombang suara yaitu gelombang yang arah rambatannya sejajar dengan arah getarannya. Gelombang suara dihasilkan oleh

benda yang bergetar, benda yang bergetar disebut sumber bunyi.

Site Plan



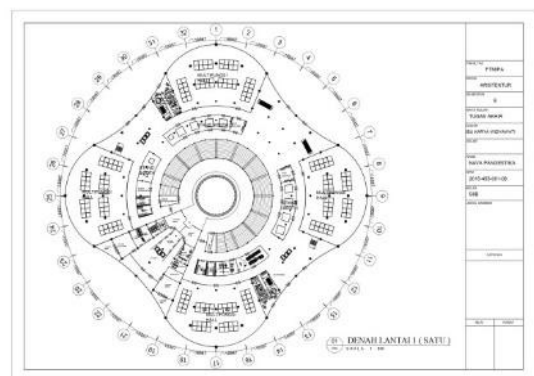
Gambar 4. Zoning Area

Sumber : Analisa Pribadi, 2019

Bentuk site yang digunakan yakni berbentuk pola terpusat, dimana setiap bagiannya selalu mengarah pada bangunan dengan menggunakan pedestrian dan dikelilingi dengan taman.

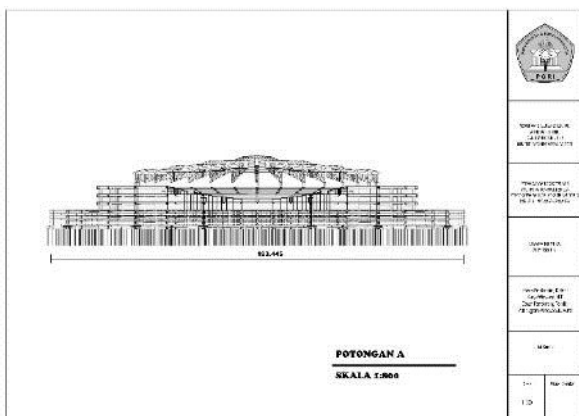
Denah Concert and Multifunction Hall

Denah konser hall ini terdiri dari tiga lantai dengan pembagian 2 fungsi ruang yaitu ruang auditorium dan ruang komersil. Ruang auditorium yang berada ditengah menjadi pusat/center dengan kapasitas 12.000 orang serta ruang komersil yang ada pada setiap lantai.



Gambar 5. Denah

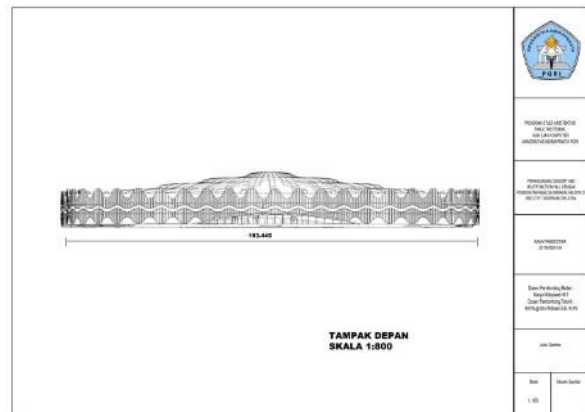
Potongan



Gambar 6. Potongan

Gambar potongan konser hall ini menunjukkan detail atap dengan menggunakan rangka batang serta dibaluti dengan penggunaan zinc calume. Dibagian enterance terdapat 2 eskalator dan 2 lift umum serta tangga darurat.

Tampak



Gambar 7. Tampak

Penggunaan second layer bangunan dengan menggunakan material cladding panel ditopang dengan rangka batang yang ditopang oleh kolom.

Hasil Desain Tampak Depan

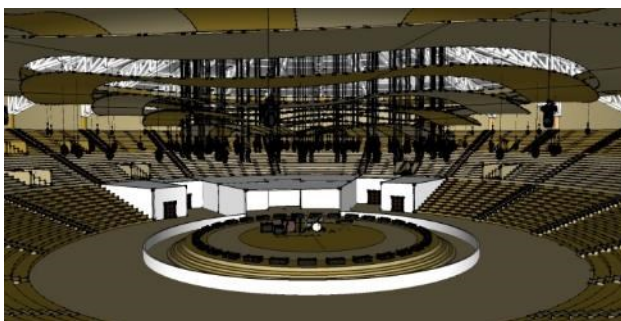
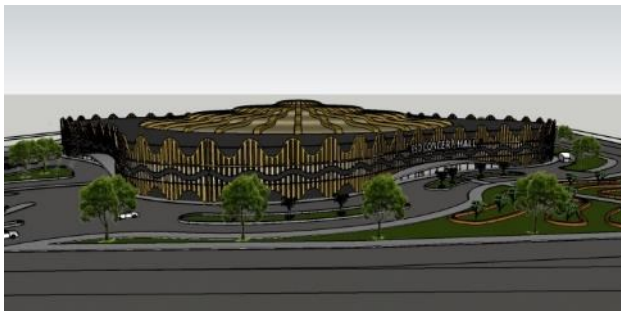


Tampak Belakang

Tampak samping kanan kiri

Gambar 7. Tampak desain bangunan

Perspektif



Gambar 8. Perspektif bangunan

diaplikasikan pada bangunan. Berangkat dari konsep desain tersebut akustik/suara menjadi dasar sebuah pemikiran tema, dimana didalam bagian dari suara terdapat suatu getaran atau gelombang suara. Tampilan bangunan yang terlihat kokoh sebagai bangunan yang memiliki aktifitas di dalamnya dengan struktur seperti kolom-kolom yang besar sebagai penopang atap dan beban plat lantaiserta kontruksi atap sebagai estetika dalam rancangan. Besaran ruang juga di rencanakan untuk mampu memenuhi kebutuhan konser hall dan penunjang bisnis di Concert and Multifunction Hall dikawasan BSD City saat ini dan mendatang sesuai dengan fungsi bangunan tersebut, serta dapat menampung kegiatan aktivitas konser hall maupun masyarakat umum yang melakukan kegiatan di Concert and Multifunction Hall dikawasan BSD City.

Saran

Dalam Perancangan Concert and Multifuction Hall dikawasan BSDCity diperlukan upaya-upaya sebagai berikut:

1. Kemantapan data penunjang untuk mengolah lahan yang sesuai dan tepat guna serta efektif dan efisien dalam perancangannya oleh karena itu perlu pencarian data yang lebih banyak sebelum melakukan proses analisa baik itu dari instansi terkait maupun melalui penelitian langsung.
2. Dalam perancangan suatu kawasan perlu diketahui beberapa aspek salah satunya yaitu aspek ekonomi oleh karena itu perlu memperhitungkan estimasi yang tepat mengenai anggaran biaya.
3. Dalam menentukan desain baru yang sesuai dengan kebutuhan fungsi bangunan maupun masyarakat umum selain dengan pengamatan juga perlu wawancara langsung dengan masyarakat umum pengguna konser hall di kawasan BSD City sehingga dapat menentukan desain dengan konsep khusus yang benar-benar sesuai dengan fungsi bangunan serta kebutuhan masyarakat umum pengunjung Concert and Multifunction Hall dikawasan BSD City.

PENUTUP

Simpulan

115 Perancangan Concert and Multifunction kawasan BSD City ini dapat mewujudkan bangunan yang dapat memfasilitasi masyarakat Tangsel dalam aktivitas kegiatan konser hall dan bisnis. Hal ini dapat dilihat dari konsep desain dalam perancangan yang

DAFTAR PUSTAKA

Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Tangerang Selatan
Peraturan Darah Pasal 75 ayat (3). **Dinas Tata Ruang Kota Tangerang Selatan**

Soelaiman. Tubagus. M. Aziz. Bandung.
2010. **Tugas Akhir BSD Performing Arts
Center, Institut Teknologi Bandung.**
<http://haievent.com> **Event Update Tangerang
Selatan**
<https://kemenperin.go.id> **Penerapan Industri 4.0
di Indonesia**
<https://ffredo.wordpress.com> **Definisi Analogi
Mekanik**
<http://rizalarchie.blogspot.com> **Akustik
Arsitektur**