

PERANCANGAN BUKU INFORMASI TANAMAN HIAS NUSANTARA SEBAGAI MEDIA PENGENALAN KEPADA MASYARAKAT

Meyla Rosyia¹, Yuni Zaharani², Qisthi Maghfiroh³

Universitas Indraprasta PGRI, Jakarta¹; Universitas Indraprasta PGRI, Jakarta²;

Universitas Indraprasta PGRI, Jakarta³

Pos-el: yunizazaharani@gmail.com

Abstrak. Indonesia merupakan negara dengan keanekaragaman hayati tinggi. Salah satunya adalah tanaman hias. Tanaman hias (Ornamental plant) adalah tanaman hortikultura non pangan yang dibudidayakan untuk dinikmati nilai estetika atau keindahannya. Saat ini pengetahuan masyarakat dalam mempelajari dan mengenal tanaman hias yang ada di Indonesia masih minim. Perlu dilakukan upaya pengenalan dan pembelajaran pada masyarakat luas agar tanaman hias di Indonesia tetap lestari, salah satunya melalui media buku informasi. Tujuan penelitian ini adalah merancang buku informasi tanaman hias Nusantara berjudul Ragam Unik Nan Cantik Punya Kita. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data studi pustaka, observasi, dan wawancara. Gaya ilustrasi yang digunakan pada buku informasi berbasis ilustrasi ini adalah gaya ilustrasi naturalis. Warna yang digunakan di buku informasi disesuaikan dengan warna asli dari tanaman. Untuk ilustrasi latar belakang akan menggunakan warna soft biru, kuning, cream, dan orange, namun tetap disesuaikan dengan warna asli dari tanaman. Tipografi yang digunakan adalah Avenir Next LT Pro Regular dan Maiandra GD. Font ini berjenis San serif. Huruf sans-serif adalah huruf yang tidak memiliki kait/kaki dan secara kontur hurufnya.

Kata Kunci: Buku, Ilustrasi, Tanaman Hias

Abstract. Indonesia is a country with high biodiversity. One of them is an ornamental plant. Ornamental plant (Ornamental plant) is a non-food horticultural plant that is cultivated to enjoy its aesthetic value or beauty. Currently, people's knowledge in studying and getting to know ornamental plants in Indonesia is still minimal. It is necessary to make efforts to introduce and learn from the wider community so that ornamental plants in Indonesia remain sustainable, one of which is through the media of information books. The purpose of this study was to design an information book on Nusantara ornamental plants entitled Ragam Unik Nan Cantik Punya Kita. The method used is descriptive qualitative. Literature study data collection techniques, observations, and interviews. The illustration style used in this illustration-based information book is a naturalist illustration style. The colors used in the information book are adjusted to the original colors of the plants. For the background illustration, you will use soft blue, yellow, cream, and orange colors, but still adjusted to the original color of the plant. The typefaces used are Avenir Next LT Pro Regular and Maiandra GD. This font is of type San serif. Sans-serif letters are letters that have no hooks/legs and are contoured letters.

Keywords: Books, Illustrations, Houseplants



Creative Commons Attribution 4.0 International License

PENDAHULUAN

Prosiding Seminar Nasional Bahasa, Seni, dan Sastra
"Bahasa, Seni, Sastra, dan Pengajarannya di Era Digital"
Jakarta, 27 Juli 2022

Tanaman hias merupakan salah satu keanekaragaman hayati di Indonesia yang perlu dilestarikan. Tanaman hias adalah tanaman hortikultura non pangan yang memiliki nilai estetika dan keberadaannya sebagai pemuas psikologis. Tanaman hias adalah tanaman yang memiliki fungsi utama sebagai penghias, yang ditanam di dalam ataupun luar ruangan rumah. Fungsinya sebagai hiasan, dapat dilihat bentuk daunnya, bunga, maupun warnanya.

Tidak hanya di halaman rumah, tanaman hias juga sering kali dimanfaatkan sebagai penghias di beberapa tempat seperti, restoran, hotel, gedung perkantoran hingga sebagai obat tradisional dan kelengkapan dalam upacara adat keagamaan. Daya tarik dan kesan indah yang unik membuat tanaman hias kerap menjadi incaran para hobbies. Bahkan varietas-varietas baru yang sebagian besar masih berasal dari introduksi yang diperdagangkan saat ini.

Pengetahuan masyarakat dalam mempelajari dan mengenal tanaman hias di Indonesia saat ini masih minim (Refiandi dkk., 2021:660), meskipun trend tanaman hias terus berkembang. Tidak hanya masyarakat umum, orang-orang yang menekuni bidang tanaman hias pun merasakan hal yang sama (Ratnasari,2007:3). Perlu dilakukan upaya pengenalan dan pembelajaran tentang banyaknya tanaman hias Indonesia yang harus dilestarikan.

Buku informasi dengan gaya ilustrasi naturalis dapat menjadi media pengenalan masyarakat untuk mempelajari aneka ragam tanaman hias di Indonesia. Menurut Chandra (2012) jumlah buku berbasis ilustrasi sendiri masih sedikit bila dibandingkan dengan buku biasa karena masih belum banyak orang Indonesia yang membuatnya sehingga kebanyakan buku ilustrasi yang ada adalah buku impor.

Menurut Eko dan Prasetyo (2006:170) dalam Peran Ilustrasi Visual dalam Pembelajaran, kapasitas manusia dalam menerima masukan dan menghasilkan keluaran adalah terbatas. Kenyataan lebih banyak menyediakan masukan dari pada yang dapat diterima oleh sistem pengolahan manusia. Manusia mengurangi masukan sampai batas tertentu. Oleh karenanya kemasan informasi sangat menentukan kapasitas informasi. Sebagai ilustrasi adalah pesan atau informasi yang dikemas dalam bentuk gambar jauh lebih efisien daripada informasi dalam bentuk simbol verbal. Kata pepatah, satu gambar setara dengan seribu kata-kata.

Peneliti merasa terdorong untuk menyajikan buku dengan informasi selengkap mungkin tentang tanaman hias Nusantara dengan gaya ilustrasi naturalis. Perancangan buku informasi tentang tanaman hias Nusantara ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Peneliti melakukan pengumpulan data dari studi literatur yaitu: buku, jurnal, berita dan internet, wawancara mendalam kepada Nita Nurul Fathonah karyawan tanaman hias di Jakarta. Observasi di Taman Anggrek Ragunan Jakarta. Waktu penelitian dimulai dari April 2021 hingga Juli 2022 di Jakarta.

Melihat dari permasalahan bahwa masih minimnya pengetahuan masyarakat dalam mempelajari dan mengenal tanaman hias yang ada di Indonesia dan jumlah buku berbasis ilustrasi yang masih sedikit bila dibandingkan dengan buku biasa, maka

dirancang media informasi berbasis ilustrasi berupa buku yang akan memberikan informasi-informasi mengenai tanaman hias Nusantara. Melalui media buku informasi diharapkan dapat menarik minat untuk membaca dan rasa keingintahuan terhadap tanaman hias Nusantara pada usia 20-25 tahun. Menurut Pratama & Yasa (2020) Usia tersebut merupakan usia dewasa awal, salah satu media untuk menyampaikan informasi dan pesan yang saat ini diminati adalah ilustrasi dalam bentuk buku. Di mana untuk pembacanya mulai dari remaja sampai dewasa.

METODE

Perancangan buku informasi tentang tanaman hias Nusantara ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Menurut Miftahudin dkk., (2021:104) penelitian kualitatif menekankan pada metode observasi dan wawancara mendalam di lapangan. Peneliti mendatangi tempat yang berkaitan dengan objek penelitian. Jenis penelitian deskriptif kualitatif. Menurut Kriyantono dalam Akhmad (2015:47) deskriptif kualitatif adalah suatu teknik yang menggambarkan dan menginterpretasikan arti data-data yang telah terkumpul dengan memberikan perhatian dan merekam sebanyak mungkin aspek situasi yang diteliti pada saat itu, sehingga memperoleh gambaran secara umum dan menyeluruh tentang keadaan sebenarnya, teknik pengumpulan data dengan studi literatur, buku, jurnal penelitian dan berita online.

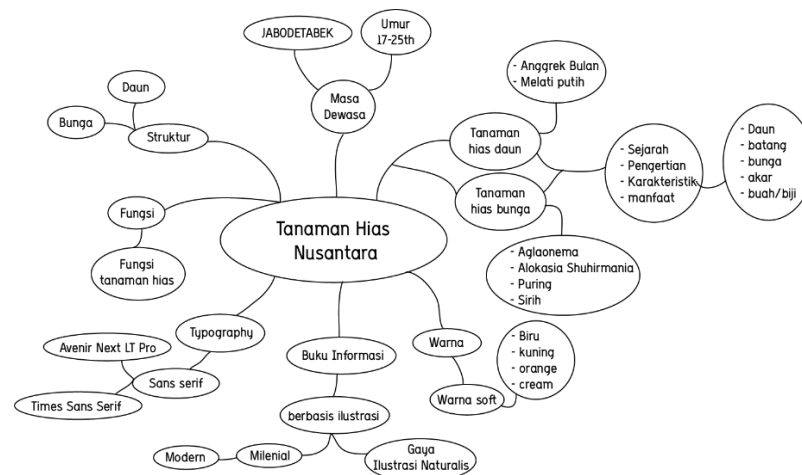
HASIL DAN PEMBAHASAN

Pembahasan buku difokuskan pada macam-macam tanaman hias yang berasal dari Nusantara, seperti Alokasia Shurhirmania, Anggrek Bulan, Kenanga, Melati Putih, Puring, Sirih, Sri Rejeki (Aglaonema). Dengan informasi mengenai pengertian tanaman hias, jenis-jenis, sejarah, karakteristik, dan fungsi. Buku ini akan dikemas dengan berbasis ilustrasi yang dituangkan melalui penggambaran secara digital dan objek tanaman akan diurutkan berdasarkan abjad. Buku ini terdiri dari 85 halaman yang ditunjukkan untuk umur 20-25 tahun.

Konsep Desain Komunikasi Visual

a. *Mind Mapping*

Mind mapping adalah teknik untuk memaksimalkan daya kerja otak dengan cara membuat alur-alur berpikir (Pengaruhnya & Pendidikan, 2014:1).



Gambar 1 Mindmapping

b. *Moodboard*

Moodboard adalah mekanisme yang dipakai oleh mahasiswa dan desainer untuk merespon persepsi tentang brief, masalah yang muncul dan ide yang dikembangkan. Mood board biasanya berupa kumpulan gambar atau media visual lainnya yang disusun sedemikian rupa untuk menetapkan konsep visual (Anggarini et al., 2020:2).



Gambar 2 Moodboard

c. *Gaya Ilustrasi*

Ilustrasi naturalis, tujuannya agar tidak merubah bentuk dan rupa dari tanaman aslinya. Format Gaya ilustrasi yang digunakan pada buku informasi berbasis ilustrasi ini adalah gaya pembuatan buku ini adalah manual dan pewarnaan dilakukan dengan teknik digital menggunakan Procreate, SketchBook, Adobe Illustrator, dan Adobe Photoshop.



Gambar 3 Ilustrasi Naturalis

d. Warna

Warna yang digunakan di buku informasi disesuaikan dengan warna asli dari tanaman. Untuk ilustrasi latar belakang akan menggunakan warna soft biru, kuning, cream, dan orange, namun tetap disesuaikan dengan warna asli dari tanaman. Warna Biru digunakan untuk menggambarkan kelembutan, kehangatan dan romantisme. Warna kuning yang menggambarkan intelek, kebijaksanaan, optimisme, cahaya, kegembiraan, dan idealisme (Luzar, (2011:1089). Warna cream menggambarkan kehangatan sedangkan warna orange menggambarkan kehangatan dan keramahan.



Gambar 4 Warna

e. Pemilihan Huruf

Tipografi yang digunakan adalah Avenir Next LT Pro Regular dan Maiandra GD. Font ini berjenis San serif, Huruf sans-serif adalah huruf yang tidak memiliki kait/kaki dan secara kontur hurufnya, huruf ini lebih modern dibanding huruf yang memiliki serif/kait/kaki (Subianto et al., n.d., 2018:220). Font Maiandra GD akan digunakan untuk menjelaskan informasi atau isi pada ilustrasi yang ada. Sedangkan, font Avenir Next LT Pro Regular akan digunakan untuk judul buku.

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz
1234567890!?!#
&\$@*{(/|\)}

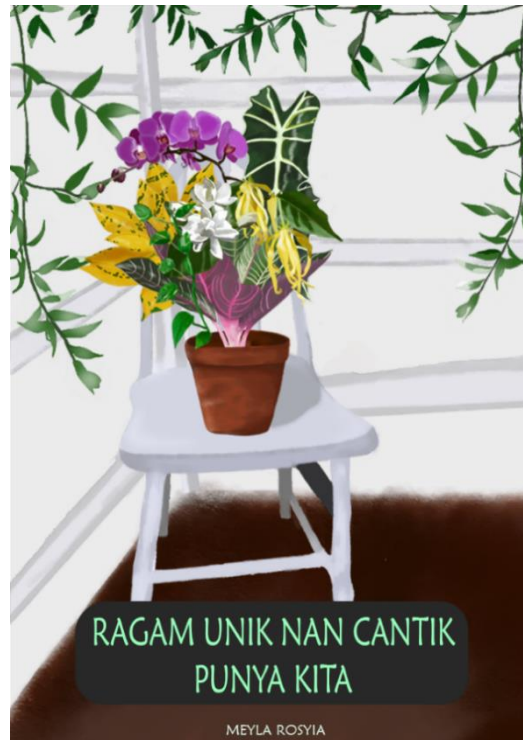
Gambar 5 Maiandra GD



Gambar 6 Font Maiandra GD pada Media

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz
1234567890!?!#
&\$@*{(/|\)}

Gambar 7 Font Avenir Nexr LT Pro Regular



Gambar 8 Font Avenir Nexr LT Pro Reguler pada media

Hasil Perancangan

Spesifikasi Teknis Media

Karya berupa buku informasi tanaman hias nusantara dengan berbasis ilustrasi. Buku informasi akan membahas tentang, pengertian tanaman hias, jenis, karakteristik, hingga struktur tanaman hias. Lalu, teridentifikasinya tanaman hias nusantara yang di dalamnya membahas, sejarah, karakteristik, proses pemekarannya hingga ke manfaat dari masing-masing tanaman hias.

- a. Judul Buku : Ragam Unik Nan Cantik Punya Kita
- b. Jenis Media : Buku informasi
- c. Ukuran Buku : A4 21x27.9 cm
- d. Jenis kertas cetak : Art Paper Glossy
- e. Teknik cetak : Offset sheeted

Hasil Perancangan Media Utama

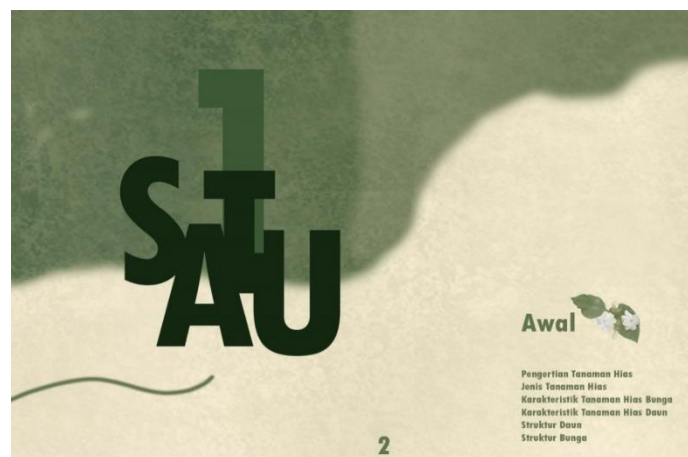
- a. Bagian Awal
Pada bagian awal menampilkan judul pada bagian depan buku



Gambar 9 Cover Depan

b. Bagian Isi

Pada bagian isi terdapat kata pengantar, daftar isi, dan bagian – bagian dengan variasi layout, dari informasi mengenai tanaman hias hingga yang sudah teridentifikasi berasal dari Nusantara atau Indonesia.



Gambar 10 Bagian 1



Gambar 11 Pengertian Tanaman Hias



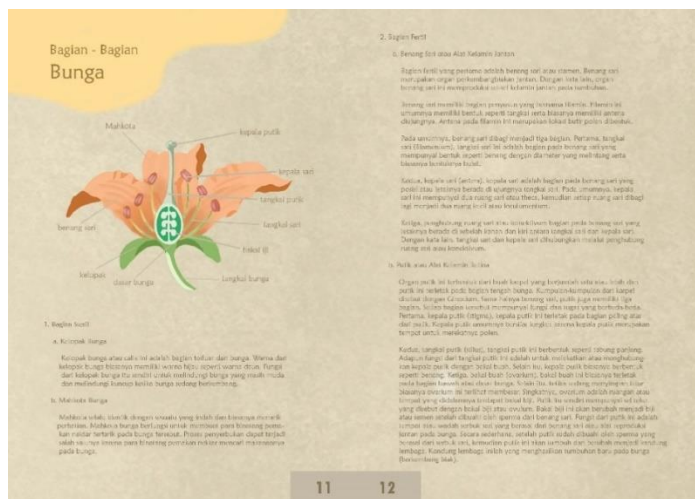
Gambar 12 Pengelompokan Tanaman Hias



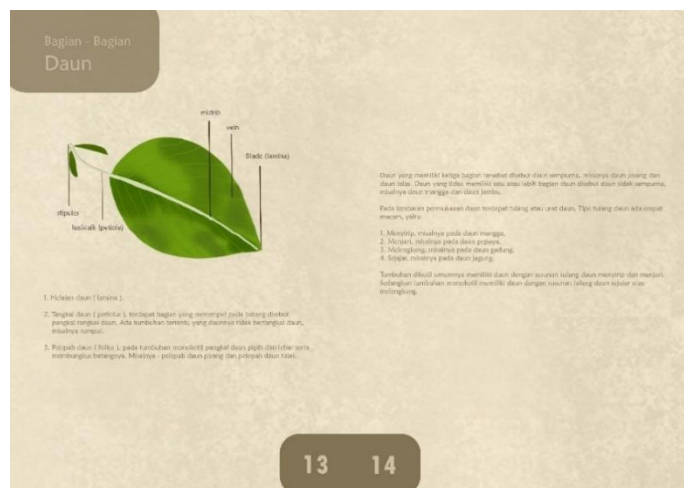
Gambar 13 Karakteristik Tanaman Hias Bunga



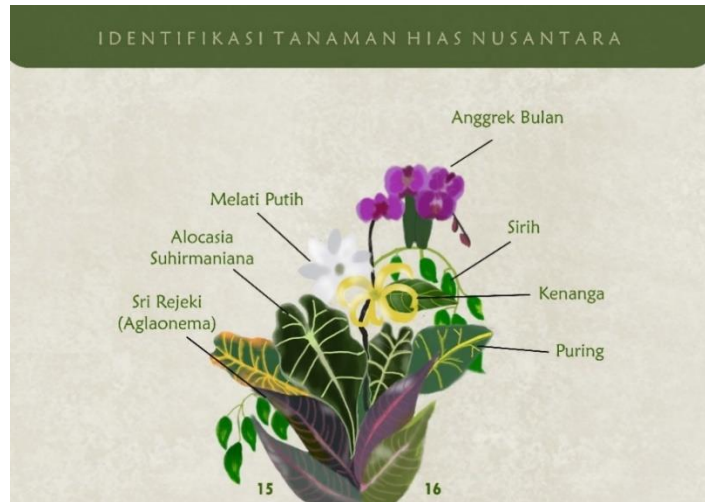
Gambar 14 Karakteristik Tanaman Hias Daun



Gambar 15 Bagian – Bagian Bunga



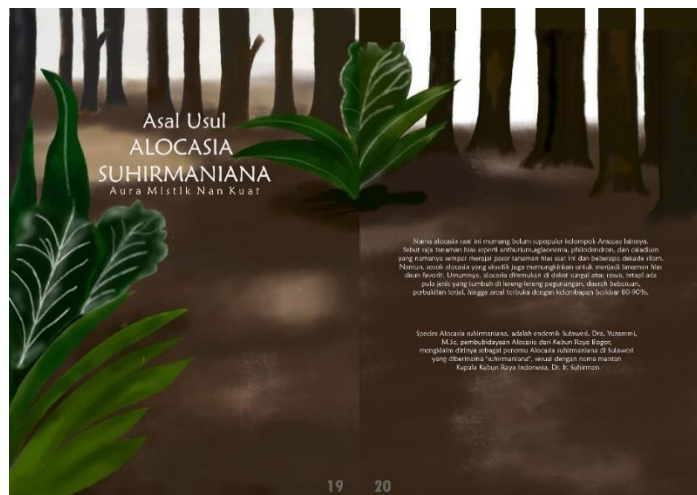
Gambar 16 Bagian – Bagian Daun



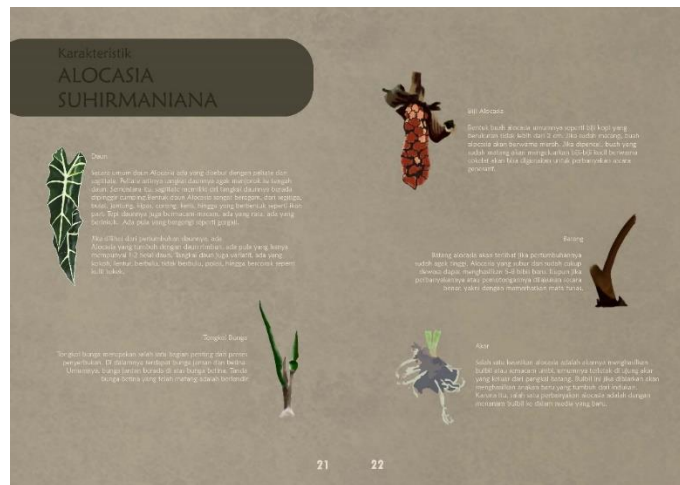
Gambar 17 Identifikasi Tanaman Hias



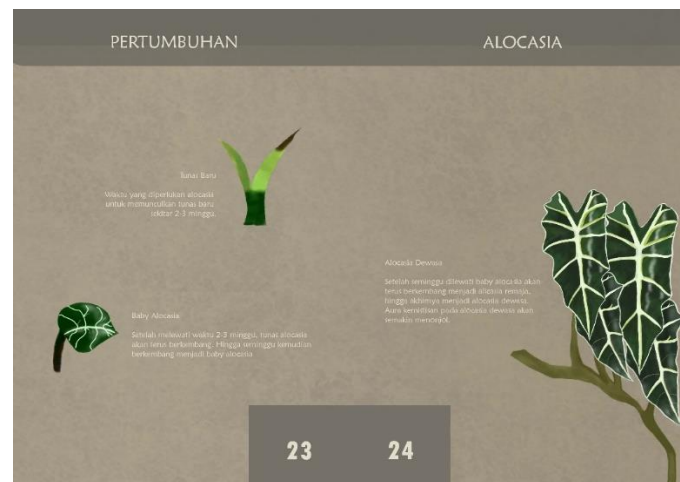
Gambar 18 Bagian II Tanaman Hias Nusantara



Gambar 19 Asal Usul Alocasia Suhirmaniana



Gambar 20 Karakteristik Alocasia Suhirmaniana



Gambar 21 Pertumbuhan Alocasia Suhirmaniana



Gambar 22 Asal Usul Anggrek Bulan



Gambar 23 Karakteristik Anggrek Bulan



Gambar 24 Proses Pemebaran Anggrek Bulan



Gambar 25 Manfaat Anggrek Bulan



Gambar 26 Asal Usul Kenanga (Pesona Mahkota Kuning)



Gambar 27 Karakteristik Kenanga



Gambar 28 Pertumbuhan Bunga Kenanga



Gambar 29 Manfaat Bunga Kenanga

SIMPULAN

Dari penelitian tentang tanaman hias Nusantara dapat disimpulkan bahwa pengetahuan masyarakat dalam mempelajari dan mengenal tanaman hias Indonesia yang harus dilestarikan masih minim. Tidak hanya masyarakat umum, orang-orang yang menekuni bidang tanaman hias pun merasakan hal yang sama. Hal ini menjadi salah satu pendorong untuk menyajikan buku dengan informasi selengkap mungkin tentang tanaman hias Nusantara, yang ditampilkan dengan gaya ilustrasi naturalis. Dari sekian banyak buku informasi tanaman hias yang sudah ada, masih sedikit buku yang penyajiannya berbasis ilustrasi. Solusi terhadap permasalahan yang ada adalah dilakukan perancangan media informasi. Perancangan media informasi berbasis ilustrasi berupa buku untuk mengenalkan tanaman hias Nusantara dianggap tepat, karena gambar ilustrasi merupakan gambar yang sifatnya menerangkan atau visualisasi dari suatu uraian, baik berupa cerita, cerita karangan atau naskah. Gambar dapat membantu memperjelas isi buku atau karangan. Buku menjadi salah satu sarana untuk mencerdaskan kehidupan bangsa. Gaya ilustrasi yang digunakan pada buku informasi berbasis ilustrasi ini adalah gaya ilustrasi naturalis. Warna yang digunakan di buku informasi disesuaikan dengan warna asli dari tanaman. Untuk ilustrasi latar belakang akan menggunakan warna soft biru, kuning, cream, dan orange, namun tetap disesuaikan dengan warna asli dari tanaman. Tipografi yang digunakan adalah Avenir Next LT Pro Regular dan Maiandra GD. Font ini berjenis San serif, Huruf sans-serif adalah huruf yang tidak memiliki kait/kaki dan secara kontur hurufnya.

REFERENSI

Akhmad, K. A. (2015). Pemanfaatan Media Sosial bagi Pengembangan Pemasaran UMKM (Studi Deskriptif Kualitatif pada Distro di Kota Surakarta). *DutaCom Journal*,9(1),43–54. <http://journal.stmikdb.ac.id/index.php/dutacom/article/view/17>

- Anggarini, A., Bangun, D. A. N., & Saripudin, I. (2020). Alternatif model penyusunan mood board sebagai metode berpikir kreatif dalam pengembangan konsep visual. *Journal Printing and Packaging Technology*, 1(1), 1-7.
- Argiyanti, Anna. (2016). Keanekaragaman Tumbuhan Survival di Bagian Selatan Bukit Tloogdringo Tawangmangu Karanganyar. Program Studi Pendidikan Biologi Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Prasetyo, E. B. (2006). Peran ilustrasi visual dalam pembelajaran. *Majalah Ilmiah Pembelajaran*, 2(2), 167-174.
- Luzar, L. C. (n.d.). *Terminologi Warna*. 1084–1096.
- Miftahudin, N. H., Listya, A., & Kurniasih, P. (2021). Perancangan Buku Cerita Bergambar Henry Dunant sebagai Penerima Nobel Perdamaian Pertama. *DESKOMVIS: Jurnal Ilmiah Desain Komunikasi Visual, Seni Rupa Dan Media*, 2(2), 102-123.
- Pratama, R. J., & Yasa, I. N. M. (2020). Perancangan Buku Ilustrasi Sebagai Media Informasi Tentang Stres. *Jurnal Sasak: Desain Visual Dan Komunikasi*, 2(2), 59-66.
- Ratnasari, J. (2007). *Galeri Tanaman Hias Bunga*. Jakarta: Penebar Swadaya.
- Refiandi, S. R., Baihaqie, A. D., & Rusmardiana, A. (2021, January). Perancangan Aplikasi Pengenalan Tanaman Hias Di Indonesia Berbasis Android. In *Semnas Ristek (Seminar Nasional Riset dan Inovasi Teknologi)* (Vol. 5, No. 1).
- Singkat, S., & Tanaman, J. (1923). *Melati*. 1–13.
- Subianto, I. B., Anto, P., & Akbar, T. (2018). Perancangan poster sebagai media edukasi peserta didik. *Jurnal Desain*, 5(03), 215-222.